

28.04.2022, 15 bis 18 Uhr
 Erika-Mann-Grundschule, Aula
 Utrechter Str. 25-27, 13347 Berlin

Klassenzimmer in Bewegung - Moving the Classroom

re:ferenzen / re:sonanzen · www.kulturagenten-berlin.de

Wir denken mit den Ohren, den Augen, der Hüfte und dem Knie.

Wer tanzt, lernt. Wer nicht tanzt, lernt nichts.

Lernen in Bewegung Moving the Classroom

Am Anfang war der Tanz und nicht das Wort.

Deutsch, Mathe, Bio? Wir müssen erst mal richtig tanzen lernen.

SEI WIE DAS WASSER...
 Je nachdem, wie der Abstand der Teilchen und deren Geschwindigkeit in einem Stoff ist, ist ein Stoff in festem, flüssigem oder gasförmigem Zustand.

TEILCHENTANZ
 Improvisationen über Verbindungen, Bewegungsrichtungen und unseren Platz im Ganzen.
 WAS GENAU BEDEUTET FEST?
 Bei einem festen Stoff sind die Teilchen unbeweglich. Die Schüler*innen bilden eine große, untereinander verbundene Körperskulptur und halten sich aneinander fest.

ICH PÄCKE MEINEN WORTKOFFER ZUM THEMA „WASSER“
 Jede*r bekommt Zeit, eine physische Übersetzung zu finden für:
 • die Ruhe vor dem Sturm
 • wie vom Blitz getroffen sein
 • Unterwasserwelt
 • einen großen Wirbel machen
 • bizarre Wolkengebilde
 • im Auge des Zyklons
 • ein Schauer läuft mir über den Rücken
 • jemanden im Regen stehen lassen

WIE WIRD EIN STOFF FLÜSSIG?
 Wenn ein fester Stoff erwärmt wird, werden die Teilchen beweglicher und brauchen mehr Platz.
 Die Schüler*innen lassen los, bewegen sich frei im Raum und durcheinander. Zwischenzeitlich halten sie sich gegenseitig fest, lösen sich dann aber wieder – sie treffen und sie trennen sich.

WIE WIRD EIN STOFF GASFÖRMIG?
 Wenn ein flüssiger Stoff weiter erwärmt wird, wird der Platzbedarf noch größer, die Teilchen lassen sich irgendwann für immer los.
 Die Schüler*innen bewegen sich frei im Raum mit seitlich ausgestreckten Armen. Sie nehmen sich viel Raum und berühren sich nicht.

Danach stellen sich alle in einen Kreis und zeigen einzeln ihre gefundenen Lieblingsbewegungen. Die Bewegungen werden fließend miteinander verbunden, so dass eine kleine Choreografie entsteht, die auch in anderen Raumorganisationen getanzet werden kann.

SPYGLÄCHSEN-
 1. Ein Kreis ist eine Fläche.
 2. Der alle Teilchen des Körpers (die) sind gepackt. Der Mittelpunkt haben. Der Durchmesser (ist) die gerade Linie durch den Mittelpunkt.
 3. Spiegeln (ist) das gleiche tun mit Spiegeln zu tun? (Wo hat das alle?)
 4. Kind klettert Körper haben.
 5. Symmetrische Formen und Begriffe wie Spiegeln und Symmetrie (symmetrisch) zu skizzieren.
 6. Die Hälfte unseres Körpers gleich der anderen. Symmetrische Posen.
 7. Auf dem Boden des Raumes Zimmer machen wir ein Koordinatensystem mit vier Punkten.
 8. Eine Schüler*in benennt einen Punkt, geht zu diesem Punkt. Eine zweiter Schüler*in entscheidet sich für eine unsichtbare Pose.
 9. Spricht diese Pose.
 10. Spiegeln (ist) das gleiche tun mit Spiegeln zu tun? (Wo hat das alle?)
 11. Wir eine unsichtbare Linie bis zum Boden.
 12. Spiegeln (ist) das gleiche tun mit Spiegeln zu tun? (Wo hat das alle?)
 13. Spiegeln (ist) das gleiche tun mit Spiegeln zu tun? (Wo hat das alle?)
 14. Spiegeln (ist) das gleiche tun mit Spiegeln zu tun? (Wo hat das alle?)
 15. Spiegeln (ist) das gleiche tun mit Spiegeln zu tun? (Wo hat das alle?)
 16. Spiegeln (ist) das gleiche tun mit Spiegeln zu tun? (Wo hat das alle?)

Mit strukturierter und choreografierter Bewegungs improvisation werden Inhalte im Klassenraum lebendig und kurzweilig. Gemeinsames Übersetzen von Gesagtem in Bewegungen erfordert verschiedenste Kernkompetenzen: demokratische Prinzipien, Teamarbeit, aktives Zuhören, präsentieren, Feedback geben. Ganz beiläufig wachsen das semantische Verständnis und das Verständnis für Zusammenhänge bei den Kindern in altersgemischten heterogenen Lerngruppen. Wir erproben praktische Übungen aus dem bewegten Unterricht und übertragen sie auf eigene Lernanlässe.

Durchführung: Nanine Schulz (Erika-Mann-GS), An Boekman (TanzZeit)

Kontakt

Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Regionalen Fortbildung, Verbund 4
 Anmeldung bis zum 21.4.22 unter:
www.fortbildung-regional.de, Veranstaltung 22.1-103057